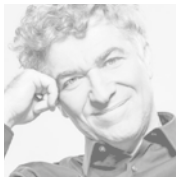


EDIZIONE

2019
2020

STAGIONE di

prosa
DELLA GARNIA



teatro comunale Luigi Candoni **TOLMEZZO**

TIPOLOGIE DI ABBONAMENTO

PROSA + DANZA (9 spettacoli)

| | |
|-------------------------|----------|
| Interi | € 135,00 |
| Ridotto soci | € 120,00 |
| Giovani e over 65 | € 105,00 |
| Ridotto studenti | € 85,00 |

PROSA + DANZA + MUSICA (10 spettacoli)

| | |
|-------------------------|----------|
| Interi | € 143,00 |
| Ridotto soci | € 128,00 |
| Giovani e over 65 | € 113,00 |
| Ridotto studenti | € 93,00 |

DOVE ABBONARSI

Gli abbonamenti si sottoscrivono a Tolmezzo presso:

- Teatro comunale "L. Candoni" in via XXV Aprile dalle 17.00 alle 19.30

QUANDO ABBONARSI

| | |
|----------------------|-----------------------------------|
| CONFERME ABBONAMENTI | da lunedì 7 a giovedì 10 ottobre |
| CAMBIO POSTO* | lunedì 14 ottobre |
| NUOVI ABBONAMENTI | mercoledì 16 e giovedì 17 ottobre |

*Giornata dedicata **esclusivamente** agli abbonati della stagione di prosa 2018/2019 che vogliono rinnovare l'abbonamento ma **cambiare il posto in sala**. Tutti i posti **non riconfermati** nelle giornate dal 7 al 10 ottobre saranno disponibili nella giornata del **cambio posto**. Non ci sarà alcun diritto di prelazione sul proprio precedente posto. La scelta avverrà per ordine di arrivo, tra tutti i posti liberi.

INIZIO SPETTACOLI

- Ore 20.45

N.B.: Il diritto al posto numerato decade nel momento dell'inizio dello spettacolo

INGRESSO SPETTACOLI **SINGOLI**

| | |
|--|---------|
| Interi | € 22,00 |
| Ridotti (giovani fino a 25 anni e over 65) | € 18,00 |

FUORI ABBONAMENTO:

Concerto ORCHESTRA TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI

| | |
|------------------------|---------|
| Posto unico | € 10,00 |
| Ridotto abbonati | € 8,00 |

Spettacolo "SONO PAZZI QUESTI SCIENZIATI"

| | |
|------------------------|---------|
| Posto unico | € 10,00 |
| Ridotto abbonati | € 5,00 |

PREVENDITA **BIGLIETTI**

Nel corso dell'intera Stagione teatrale a decorrere dalla settimana successiva alla conclusione della Campagna abbonamenti:

- On-line sul circuito Vivaticket
- c/o Palazzo Frisacco dal lunedì al venerdì (chiuso martedì)
orario: 10.30-12.30 e 15.00-17.00
- c/o Teatro comunale Candoni il pomeriggio di ogni singolo spettacolo
dalle ore 19.00

INFO

Comune di Tolmezzo - piazza XX Settembre, 1
Ufficio Cultura - tel. 0433 487961 / 987 / 988
Sportello del Cittadino - tel. 0433 487964 / 965
Teatro comunale - tel. 0433 41659
Palazzo Frisacco - tel. 0433 41247

www.comune.tolmezzo.it / www.ertfvg.it / cultura@com-tolmezzo.regione.fvg.it

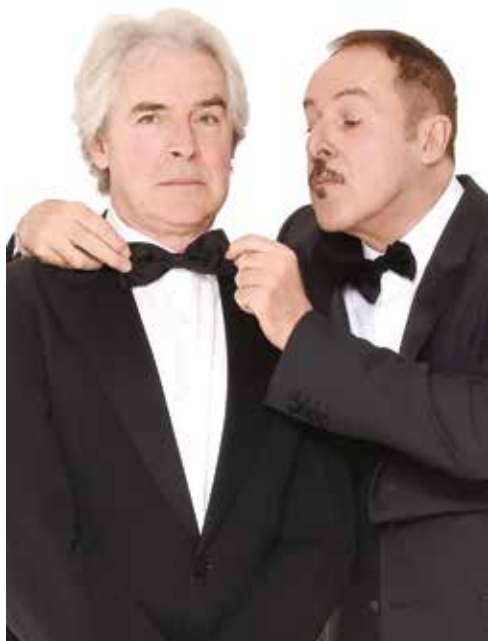


AVVERTENZE

Gli organizzatori si riservano di apportare al programma le variazioni eventualmente imposte da causa di forza maggiore o da motivi tecnici. La comunicazione avverrà a mezzo stampa o consultando il sito del Comune di tolmezzo. È tassativamente vietato registrare o fotografare all'interno del teatro, nonché tenere in funzione telefoni cellulari e/o altri dispositivi elettronici a suoneria e luminosi.

martedì 19 novembre 2019

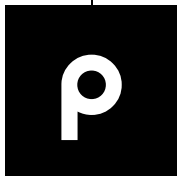
MASSIMO LOPEZ & TULLIO SOLENGHI SHOW



scritto da Massimo Lopez
e Tullio Solenghi

con la Jazz Company
diretta dal M. Gabriele Comeglio

produzione: IMARTS Media / Stemal



Dopo 15 anni, Lopez e Solenghi tornano insieme e nasce una scoppiettante carrellata di voci, imitazioni, sketch, performance musicali, improvvisazioni ed interazioni col pubblico. Due ormai lunghe carriere, prima del Trio, col Trio, dopo il Trio: emozionante il ricordo di Anna Marchesini.

Tra i vari cammei, l'incontro tra Papa Bergoglio e Papa Ratzinger in un esilarante siparietto di vita domestica, il duetto musicale di Gino Paoli e Ornella Vanoni e quello di Dean Martin e Frank Sinatra.

Tullio e Massimo, da "vecchie volpi del palcoscenico", si offrono alla platea con l'empatia spassosa ed emozionale del loro inconfondibile "marchio di fabbrica".

martedì 26 novembre 2019

L'ONORE PERDUTO DI KATHARINA BLUM



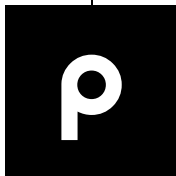
dal romanzo di Heinrich Böll
adattamento di Letizia Russo



con Elena Radonicich, Peppino Mazzotta
e la *Compagnia del Teatro Stabile del Friuli Venezia
Giulia*: Emanuele Fortunati, Ester Galazzi,
Riccardo Maranzana, Francesco Migliaccio,
Jacopo Morra, Maria Grazia Plos

regia di Franco Però

produzione: Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia
/ Teatro Stabile di Napoli - Teatro Nazionale,
Teatro Stabile di Catania



L'irreprensibile Katharina Blum incontra ad un ballo di carnevale Ludwig, piccolo criminale e sospetto terrorista. Trascorre la notte con lui e la mattina dopo ne facilita la fuga, non del tutto consapevole della situazione. Interrogata dalla polizia, collabora in parte. Werner, giornalista privo di scrupoli, manipola le informazioni e trasforma la Blum in una complice dissoluta, degna di disprezzo, da isolare. Non protetta da polizia e Stato, la donna difenderà il suo onore da sé. Tema drammatico, ma struttura lieve ed ironica che imita lo stile dei giornali scandalistici. Oggi conosciamo i rischi connessi ai social media, facebook, twitter, etc., ma il premio Nobel Böll ci aveva messo in guardia già nei primi anni settanta.

venerdì 20 dicembre 2019

A CHRISTMAS CAROL

Canto di Natale

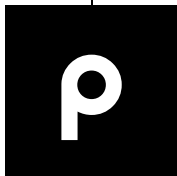


di Charles Dickens
versione italiana di Gianfranco Vergoni

direzione musicale di Gabriele De Guglielmo
con Roberto Ciufoli

regia e coreografie di Fabrizio Angelini

produzione: Compagnia dell'Alba
/ Teatro Stabile d'Abruzzo



È la vigilia di Natale, nella Londra del 1843, e tutti si accingono a festeggiare la ricorrenza. Solo il vecchio usuraio Ebenezer Scrooge mal sopporta la ricorrenza. Una notte in compagnia degli spiriti gli farà riconoscere il baratro di meschinità ed egoismo in cui è vissuto e lo squallore del futuro che l'attende; al risveglio potrà rimediare e festeggiare con il nipote Fred e la sua famiglia.

Il musical è tratto dalla più famosa novella di Dickens, che unisce al gusto del racconto gotico l'impegno nella lotta alla povertà ed allo sfruttamento minorile.

Le musiche sono di Alan Menken, otto premi Oscar (*La sirenetta, La bella e la bestia, Aladdin, Pocahontas*), 35 nomination.

sabato 11 gennaio 2020

HERMANOS



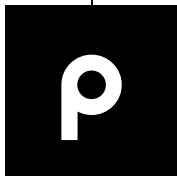
di Giuliano Bonanni e
Stefano Angelucci Marino

con Giuliano Bonanni, Chiara Donada,
Rossella Gesini, Stefano Angelucci Marino

regia di Giuliano Bonanni e Stefano Angelucci Marino

produzione: Teatro Stabile d'Abruzzo

con la partecipazione di Associazione Culturale
"Luigi Candoni", Teatro del Sangro;
in collaborazione con Ente Regionale teatrale FVG,
Comune di Udine - Assessorato alla Cultura,
CSS Teatro Stabile di Innovazione del
Friuli Venezia Giulia, ARLeF - Agenzie Regionâl
pe Lenghe Furlane;
con il Patrocinio di Ente Friuli nel Mondo



È la storia di due giovani emigranti che tra loro si chiamano 'fratelli', non perché consanguinei ma perché sono entrambi orfani di una terra che è anche madre. I due hermanos vivono in un quartiere operaio e porteño di Buenos Aires e lottano ogni giorno per non dimenticare le loro radici, friulane per uno, abruzzesi per l'altro. Il destino li farà innamorare della stessa ragazza e li farà salire sullo stesso ring, uno contro l'altro.

Lo spettacolo non indulge in una prospettiva nostalgica e poetica, ma diventa storia concreta e attuale di due società complesse, irrequiete e meticce come quelle italiana e argentina.

Spettacolo in italiano, friulano, spagnolo e abruzzese.

venerdì 24 gennaio 2020

W LE DONNE!

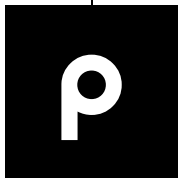


di Riccardo Rossi e Alberto Di Risio

con Riccardo Rossi

regia di Cristiano D'Alisera

produzione: AB Management



La donna è la prima persona che conosciamo al mondo. Maschi o femmine è lo stesso, però le bambine crescendo diverranno sempre più “colleghe” della madre, mentre i maschi si ritroveranno per tutta la vita a fare i conti con quell’essere che li ha generati. I ruoli nel corso degli anni cambieranno, dopo la madre conosceranno la tata, la sorella, la nonna, la prima amichetta, la maestra e così via fino alla più temuta: la suocera.

Riccardo Rossi ci racconterà tutti i dettagli di questo divertente viaggio, con la piena consapevolezza della schiacciante superiorità delle donne. Anche perché, come diceva Groucho Marx, “Gli uomini sono donne che non ce l’hanno fatta”.

sabato 8 febbraio 2020

INDACO

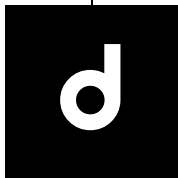
e gli illusionisti della Danza



regia di Cristiano Fagioli e
Gianluca Giangi Magnoni

coreografie di Cristiano Fagioli,
Alessandra Odoardi, Ylenia Mendolicchio,
Leonardo Cusinato
musiche di Virginio Zoccatelli e Diego Todesco
disegno luci di Cristiano Fagioli
Video Scenery Design e Computer Animation
Gianluca Giangi Magnoni, Diego Rossi,
Alessandro Ottenio

Produzione: RBR Dance Company
In collaborazione con a.Artisti Associati



Gli Illusionisti della Danza portano in scena un allestimento che coniuga danza e tecnica alla ricerca della massima innovazione nel supporto di speciali effetti video.

Proiezioni su originali fondali, mutazioni sceniche inattese, giochi di luci e soluzioni registiche altamente tecnologiche sono solo alcune delle sorprese di “Indaco”.

I danzatori si alternano sul palcoscenico apparendo e scomparendo, moltiplicandosi magicamente grazie ad uno studio accurato di luci e proiezioni.

Al centro, il tema dell’ambiente, il rispetto per il pianeta e la cura di esso in quanto anima del mondo

mercoledì 19 febbraio 2020

MISS MARPLE

giochi di prestigio

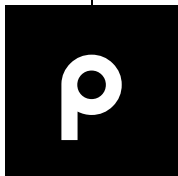


di Agatha Christie
adattamento teatrale di Edoardo Erba

con Maria Amelia Monti, Alberto Giusta,
Sabrina Scuccimarra, Marco Celli, Giulia De Luca,
Sebastiano Bottari, Stefano Guerrieri,
Laura Serena

Regia di Pierpaolo Sepe

produzione: Gli Ipocriti Melina Balsamo



Miss Marple, la più famosa detective di Agatha Christie, sale per la prima volta su un palcoscenico in Italia con la simpatia di Maria Amelia Monti.

Fine anni '40, in una casa vittoriana della campagna inglese. Miss Marple è ospite della vecchia amica Caroline con il suo terzo marito Lewis e figli e figliastri di matrimoni precedenti. C'è pure Edgard, uno strano giovane collaboratore di Lewis, che in un tranquillo dopocena perde i nervi e commette un delitto sotto gli occhi di tutti. Eppure la realtà è diversa delle apparenze. E sarà la finta svampita signorina a risolvere il caso, prima dell'arrivo della polizia.

martedì 3 marzo 2020

SE DEVI DIRE UNA BUGIA DILLA GROSSA

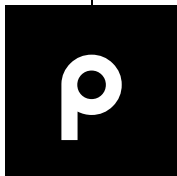


di Ray Cooney
versione italiana di Iaia Fiastrì

con Antonio Catania, Gianluca Ramazzotti,
Paola Quattrini, Nini Salerno,
Marco Cavallaro, Alessandro D'Ambrosi
Sara Adami Lorenza Giacometti e
Aurora Cancian
con la partecipazione di Paola Barale

regia originale di Pietro Garinei

produzione: Ginevra Media Production



Una commedia di solida struttura comica, grande successo in Italia trent'anni fa con la compagnia Dorelli-Quattrini-Guida e la regia di Garinei, un evergreen rinfrescato e presentato con una grande produzione e la nuova messa in scena di Gianluca Guidi.

C'è la hall di un albergo di lusso, ci sono due camere, un ministro che vorrebbe una relazione extra coniugale con una donna politica dell'opposizione, ci sono "i trucchi, i colpi di scena, le gag, gli effetti speciali, gli equivoci, i battibecchi, i rossori, gli spaventi, gli armadi, i letti e le vestaglie del teatro nato per far ridere pur specchiandosi nei vizi e nelle ipocrisie della società che ci circonda."
(Teatro.it)

sabato 28 marzo 2020

VORREI ESSERE FIGLIO DI UN UOMO FELICE



di e con Gioele Dix

produzione: WEC / Giovit



p

Gioele Dix torna in scena con un monologo intenso, personale ed estremamente divertente che ruota attorno all'idea della paternità.

Lo fa con l'Odissea del figlio di Ulisse, Telemaco, che parte da Itaca sulle tracce dell'illustre e ingombrante genitore, prendendo consapevolezza di sé e del proprio destino. Telemaco incarna la sorte di tutti i figli costretti a crescere con un padre lontano ed a combattere per meritarsi l'eredità dei padri.

Un recital vivace e documentato, fra suggestioni colte, rimandi alla contemporaneità e tratti di improvvisa e affilata ironia.

mercoledì 11 dicembre 2019

Concerto

ORCHESTRA TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI

di Trieste

produzione: Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi
di Trieste



m



FUORI ABBONAMENTO

domenica 5 aprile 2020 - ore 17.30

SONO PAZZI QUESTI SCIENZIATI

Compagnia: Laboratorio d'Arte drammatica "Luigi Candoni"
Regia e Drammaturgia: Giuliano Bonanni
in collaborazione con Associazione Culturale "Luigi Candoni"
e ERT FVG, con il Patrocinio Città di Tolmezzo
Genere: Commedia
Durata complessiva della serata: 80'

Nel 2020 ricorrono i trent'anni dalla morte di Friedrich Dürrenmatt. Le opere dello scrittore e drammaturgo svizzero sono impregnate di satira pungente e critica profonda nei confronti della società. La pièce teatrale si ispira alla celebre commedia di Dürrenmatt "I fisici" in cui degli omicidi avvenuti in un sanatorio privato, accompagnano una storia fatta di agenti segreti, spie, finti pazzi e veri folli che vogliono conquistare il mondo. Una commedia divertente e grottesca che crea spunti di riflessione attuali sui sempre più rapidi progressi scientifici e sulle responsabilità etiche che ne conseguono.

Il Laboratorio d'Arte drammatica "Luigi Candoni" intraprende una nuova avventura teatrale procedendo nel suo percorso di ricerca artistica volto a portare sul palcoscenico persone "stregate" dal teatro, appassionati che sviluppano l'arte dell'interpretazione arricchendo culturalmente i propri luoghi di appartenenza.



P

RASSEGNA
TEATRALE

per le famiglie

PICCOLI PALCHI

2019.2020



SPETTACOLI **TARIFE e PROMOZIONI**

Intero (tagliando unico senza assegnazione del posto) € 6,00

Ridotto (abbonati alle stagioni ERT e Soci) € 5,00

Pacchetto gruppo/famiglia (4 ingressi)..... € 20,00

2 adulti+2 bambini / 1 adulto+3 bambini / 1 bambino+3 adulti / 4 bambini / 4 adulti

Abbonamento 3 spettacoli € 12,00

Ingresso gratuito per i bambini fino ai 3 anni e per i possessori della tessera SocietaTES* dell'ERT FVG

*SocietaTES è il circolo degli insegnanti del progetto Teatro&Scuola dell'ERT FVG; le tessere vengono rilasciate dall'ERT su richiesta degli interessati

INIZIO **SPETTACOLI**

• **Ore 16.30**

presso il Teatro comunale "Luigi Candoni"
in via XXV Aprile a Tolmezzo

Domenica 15/12/2019, ore 16.30

Casca il mondo, casca la terra. Ballata dei contrari

Oltreilponte Teatro (To) - *Dai 6 anni, musica*



Domenica 19/01/2020, ore 16.30

Pinochio Pinochio

Teatro Città Murata/Produzione Smart-it (Mi) - *Dai 6 anni, teatro*

Domenica 02/02/2020, ore 16.30

Enrichetta dal ciuffo

Teatro Perdavvero (Fe) - *Dai 3 anni, teatro*

domenica 15 dicembre 2019

CASCA IL MONDO, CASCA LA TERRA

Ballata dei contrari

Apri il libro gira il foglio e canta cosa ci vedi

OLTREILPONTE TEATRO (Torino)

Liberamente ispirato a:

“La sarta Drusilla e la rivoluzione dei tiepidi”

di Valentina Diana

Drammaturgia: Gianfranco Di Chiara, Beppe Rizzo

Musiche e canzoni: Beppe Rizzo

Sguardo esterno: Giorgia Cerruti

con: Beppe Rizzo

*Teatro di narrazione con canzoni originali dal vivo,
da eseguire insieme al pubblico*

durata: 60 minuti - dai 6 anni

Musica e canzoni per raccontare le avventure di due bambini che aiutano gli adulti a superare pregiudizi e difficoltà.

Un narratore, accompagnandosi con la sua chitarra, canta la storia di due

domenica 19 gennaio 2020

PINOCHHIO PINOCHIO

*Una storia conosciuta lascia libera la mente
di cantare*



**Teatro CITTÀ MURATA/
PRODUZIONE SMART-IT (Milano)**

con Stefano Andreoli, Marco Continanza,
Naya Dedemilan, Davide Marranchelli, Alice Pavan
musica dal vivo Valentino Dragano/Luca Visconti
Testo e regia Giuseppe Di Bello

Musica, teatro popolare, narrAzione

Durata: 60 minuti - dai 4 ai 99 anni

La creazione del burattino, il funerale del grillo, l'incontro con Mangiafuoco, il Gatto e la Volpe, il paese dei balocchi, l'abbraccio di Geppetto nella pancia della balena... tutto è raccontato in un gioco teatrale dalle invenzioni imprevedibili, azioni incalzanti e coralità di voci e corpi. Cinque attori e un musicista in un'originale e curiosa versione del celeberrimo libro di Collodi. A oltre 140 anni dalla sua pubblicazione, il capolavoro di Collodi continua ad essere una fonte inesauribile di suggestioni teatrali. In questa versione scritta e diretta da Giuseppe Di Bello, la storia di "Pinocchio" viene narrata coralmente dal Molto Famosissimo Teatro Drammatico e per giunta Vegetale, nella realtà scenica una "scalcinata compagnia" formata da cinque attori alle prime armi e un musicista, tutti senza grandi mezzi e capacità a dispetto dei successi millantati. Le mirabolanti avventure del burattino offrono così agli scalcagnati attori la possibilità di un gioco teatrale inesauribile ed esilarante.

...Bellissimo e trascinate omaggio, a suon di musica, al teatro di una volta, alla Commedia dell'Arte, al cinema di Totò e Peppino, per la gioia di grandi e piccini.

Mario Bianchi - Eolo - Rivista Online Teatro Ragazzi

domenica 02 febbraio 2020

ENRICHETTA DAL CIUFFO

Nessuno è completo da solo

Dalla fiaba di Charles Perrault



TEATRO PERDAVERO (Ferrara)

Con: Marco Cantori e Giacomo Fantoni

Musiche: Giacomo Fantoni, Marco Cantori e Diego Gavioli

Scenografia: Marta Besantini Voce fuori campo: Sofia Russo

Video: Diego Gavioli Tecnica: Erio Lugli e Filippo Boschetti

Co-produzione Teatro Perdavero/N.R.G. Coop e Accademia

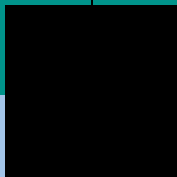
Perduta/Romagna Teatri Regia: Marco Cantori

*Narrazione, Musica dal vivo, body percussion, Teatro fisico
durata: 60 minuti - dai 3 anni*

Enrichetta dal Ciuffo era una bambina brutta, tanto brutta da fare spavento. Aveva i piedi e le gambe storte, la schiena curva, la testa che pendeva da una parte, un occhio chiuso ed era calva, con un ciuffettino di capelli che sembrava sputato fuori dal cranio (da qui, il soprannome). Ma quanto questa bambina era brutta tanto sarebbe diventata intelligente e simpatica e avrebbe avuto il dono di far divenire intelligente e simpatica la persona di cui si fosse innamorata sopra tutte le altre.

E fu così che appena Enrichetta iniziò a parlare disse cose molto giuste ed intelligenti e si comportava in modo gentile e dolce con le persone che le stavano vicino, cosicché tutti volevano stare con lei.

In un regno non lontano, viveva un bambino così bello che non si capiva neppure se fosse un bambino o un angelo. Appena nato aveva un sorriso stupendo con già tutti i dentini dritti e bianchi e così decisero di chiamarlo Clemente Beldente. Però pur essendo tanto bello Clemente aveva lo sguardo perso nel vuoto, come se guardasse sempre un punto fisso e poi era lento, ma tanto lento che qualcuno iniziò anche a prenderlo in giro. L'incontro fra Enrichetta dal Ciuffo e Clemente Bel Dente in mezzo al bosco cambierà le sorti di entrambi.



Città di Tolmezzo



UTI della CARNIA